COLLECTION

DE FEU

M. HARDY (de Boulogne-sur-Mer)

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Vente les Jeudi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 Mars 1878

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 2

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 6 Mars 1878

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me MAURICE DELESTRE	M. CHARLES MANNHEIM
27, rue Drouot.	7, rue Saint-Georges.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

Anciennes Porcelaines de la Chine, du Japon, de Saxe, etc.; Faïences diverses;
Bijoux; Orfévrerie; Sculptures en marbre, Bois et Ivoire;
Bronzes d'art et d'ameublement; Plaquettes de la Renaissance; Emaux de Limoges;
Quelques Armes; Objets variés;
Petit Meuble en bois de noyer sculpté; Jolie Table Louis XV en marqueterie de bois;
Glaces de diverses époques; quelques Etoffes;

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES

Le tout composant la Collection de feu M. HARDY (de Boulogne-sur-Mer)

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Jeudi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 Mars 1878

A DEUX HEURES.

Par le ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, commissaire-priseur
rue Drouot, n° 27,

Assisté de **M. Ch. MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 6 Mars 1878,
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

THE GETTY CENTER

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES DE CHINE

1 — Deux grands flacons carrés à couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor d'animaux et fleurs en couleurs sur fond noir. Belle qualité.

2 — Pot à eau et sa cuvette en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

3 — Deux cornets à panse renflée, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte, à figures dans des paysages.

4 — Petite potiche en porcelaine de Chine, décorée de fleurs en émaux de la famille verte.

5 — Deux petites buires en vieux chine à décor bleu.

6 — Deux autres buires en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et décor d'or.

7 — Quatre petites pièces en ancienne porcelaine de Chine ; petite jonque, chimères et vase de fleurs.

8 — Deux petits plats ovales en vieux chine, à décor émaillé.

9 — Deux petits plats oblongs à angles coupés, en porcelaine de l'Inde.

PORCELAINES DIVERSES

10 — Grand et beau groupe de cinq figures d'amours en ancienne porcelaine d'Allemagne ; scène de bacchanale.

11 — Deux jolies statuettes en ancienne porcelaine de Saxe sur socles carrés : l'Hiver et l'Été.

12 — Petite chèvre debout, en vieux Saxe.

13 — Petit obélisque en vieux Saxe, décoré de trophées d'instruments de musique en relief.

14 — Figurine de Mercure, en vieux Saxe.

15 — Diverses statuettes en ancienne porcelaine de Saxe et autres.

16 — Deux jolis petits flambeaux en ancienne porcelaine de Chelsea, formés de branches de fleurs et ornés des figures des quatre parties du monde.

17 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, pâte tendre, décor dit feuilles de choux.

18 — Écuelle avec plateau en vieux Sèvres, pâte dure, décorée de fleurs. Époque Louis XVI.

FAIENCES

19 — Fabrique de Castel Durante. — Deux cornets, décor à queue de paon.

20 — Même fabrique. — Vase de forme ovoïde décoré de paysages.

21 — Faïence italienne. — Gourde formée d'une sirène à double face.

22 — Fabrique hispano-mauresque. — Plat rond à ornements gaufrés en relief et décor à reflets métalliques.

23 — Faïence de Delft. — Petite potiche à décor bleu, de style chinois.

24 — Même faïence. — Petit pot à une anse, à décor polychrome rehaussé d'or.

25 — Fabrique de Sceaux. — Petit vase à deux anses, décoré de fleurs et de médaillons d'oiseaux et de personnages, ce dernier en camaïeu carmin.

26 — Fabrique de Rouen. — Quantité d'assiettes à décors variés.

27 — Même fabrique. — Assiette à décor polychrome à fleurs.

28 — Fabrique de Nevers. — Quatre assiettes à fond bleu et décor blanc.

29 — Grand plateau oblong en faïence, à décor bleu à personnages et ornements.

30 — Grand plat octogone en faïence, à décor d'ornements bleus au marly.

31-40 — Quantité de faïences de diverses fabriques, telles que : assiettes, plats, vases, etc. acheté par moi un lot composé de 4 pièces faisant partie de ce N° payé 60 francs.

BIJOUX

41 — Jolie tabatière ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets dans le style de Watteau.

42 — Vidrecome Louis XIII, à anse et à couvercle, en argent repoussé et doré, à fleurs et rinceaux.

43 — Petite cuiller en cristal de roche avec manche en argent émaillé de travail moderne.

44 — Boîte oblongue en argent repoussé et repercé à jour. Travail oriental.

45 — Petite coupe à deux anses, en argent repoussé à fleurs, fruits et ornements du XVIII^e siècle.

46 — Deux médaillons Louis XIII, en cuivre peint avec cadre à fleurs. Sainte-Famille et Annonciation.

47 — Couvert à manches de lapis et monture en argent émaillé. Travail moderne.

48 — Couvert en argent émaillé à cariatides. Travail moderne.

SCULPTURES

49 — Marbre blanc. — Tête de Vierge voilée, grandeur presque nature.

50 — Marbre blanc. — Fragment composé d'un aigle sur une branche. XVI^e siècle.

51 — Marbre blanc. — Divers médaillons et fragments.

52 — Bois. — Joli petit groupe de cinq figures, finement sculptées et représentant le jugement de Paris. Sur socle rectangulaire en bois noir.

53 — Bois. — Statuette de saint personnage debout. XVII^e siècle.

54 — Bois. — Statuette de mendiant. XVII^e siècle.

55 — Bois sculpté, rehaussé de couleurs et d'or : La Vierge debout portant l'enfant Jésus. XVII^e siècle.

56 — Bois. — Statuette de Vénus nue, debout. XVII^e siècle.

57 — Bois. — Bas-relief : la chute des Titans.

58 — Bois. — Groupe de deux saints personnages, debout et accolés. XVII^e siècle.

59 — Bois. — Petit groupe de deux figures : Le Christ debout et enfant. XVII^e siècle.

60 — Bois. — Petit groupe : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus, qui repose sur une sphère, portée par le petit saint Jean.

61 — Bois. — Cuiller en bois, finement sculpté. Travail allemand du XVI^e siècle.

62 — Bois. — Diverses Figurines des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

63 — Bois peint et doré. — Groupe de trois saints personnages. XVI^e^ siècle.

64 — Bois. — Statuette de mendiant debout.

65 — Bois. — Figurine d'homme debout, d'après Hogarth.

66 — Ivoire. — Petit Christ en croix.

67 — Bois. — Haut-relief rectangulaire : combat d'animaux.

68 — Ivoire. — Quatre petits bas-reliefs rectangulaires représentant diverses scènes tirées de la vie du Christ. Cadres en marqueterie.

BRONZES D'ART

69 — Statuette de génie, assis sur un socle triangulaire et tenant une coquille. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

70 — Tête de Christ en bronze d'un beau caractère.

71 — Petit mortier du XVI^e^ siècle, en bronze, représentant saint Georges terrassant le dragon, divers ornements et portant quantité de fleurs de lis en relief.

72 — Sonnette du XVI^e^ siècle, décorée d'ornements, de chevaux, d'oiseaux, et portant l'inscription : *Omnia vincit amor*.

73 — Petit mortier à deux anses, décoré d'ornements en relief et portant la date de 1682.

74 — Médaillon ovale en bronze : Apollon et les Muses, cadre en bois sculpté.

PLAQUETTES

75 — Plaquette rectangulaire en bronze. Médaillon orné d'un buste entre deux centaures, portant des nymphes.

76 — Deux plaquettes carrées en étain : Bacchanales.

77 — Plaquette en bronze : Offrande.

78 — Plaquette en plomb : Alexandre le Grand.

79 — Plaquette en plomb : Ensevelissement du Christ.

80 — Plaquette en bronze : Hercule et le lion de Némée.

81 — Plaquette en bronze : Triomphe de Neptune.

82 — Plaquette en bronze : Scène tirée de l'Enfant prodigue.

83 — Plaquette en bronze : Marche de Silène.

84 — Plaquette en bronze : Sujet tiré de l'histoire romaine.

85 — Plaquette en bronze : Scène tirée de l'histoire d'Hercule; dans le haut on lit : *O. Moderni.*

86 — Jolie plaquette en bronze : Saint Sébastien, martyre, entouré de motifs très-fins de la Renaissance.

87 — Plaquette en bronze : David vainqueur de Goliath.

88 — Plaquette en bronze : Figure allégorique des sciences.

89 — Deux plaquettes en bronze : Buste du Christ.

90 — Plaquette en bronze : La Vierge assise entre deux anges.

91 — Plaquette en bronze : Hercule combattant le centaure.

92 — Plaquette en bronze : Personnages romains, on lit au revers : *Antonin Pio Palestrina.*

93 — Plaquette en bronze : Sujet allégorique.

94 — Plaquette ovale en bronze : Deux Satyres tenant un écusson.

95 — Plaquette en bronze : La toilette de Vénus.

96 — Plaquette en bronze : Tête de femme prise dans l'épaisseur de la plaque; exergue en creux : *Efvndo copia cornv hoc opus froges*.

97 — Deux plaquettes en étain, de Briot : Mars et figure allégorique.

98 — Plaquette ovale en bronze : Grammatica.

99 — Deux plaques rondes en plomb : Rebecca à la fontaine et combat de centaures.

100 — Plaquette en bronze : L'adoration des bergers.

101 — Plaquette en bronze : *Joannes Maria Pomedellus Veronesis* F. L'Amour vendangeur.

102 — Plaquette en bronze : Mutius Scevola.

103 — Deux plaquettes en bronze : Dieu le père, tenant son fils sur ses genoux et le Christ au roseau.

104 — Plaquette en bronze : Le Christ en croix. On lit en bas : *Mors mea vita tua.*

105 — Plaquette en bronze : Saint Jérome.

106 — Baiser de paix renaissance.

107 — Plaquette en bronze : La Vierge dans une niche entourée d'anges.

108 — Plaquette en bronze doré : La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

109 — Plaquette en bronze : Vierge aux fruits,

OBJETS VARIÉS

110 — Peinture églomisée de forme cintrée, représentant le Christ en croix entre saint Jean et Magdeleine. Monture en bois noir en forme de petit monument à colonnettes. XVI^e^ siècle:

111 — Médaillon rond en étain, offrant, en bas-relief, une scène de bacchanale d'enfants. Ce sujet a été reproduit par Bernard Palissy.

112 — Médaillon rond en bronze, offrant, en bas-relief, le repas des dieux.

113 — Médaillon rond en plomb, bustes en regard de deux personnages en costumes de la fin du XV^e^ siècle; au-dessus une tête de chérubin, au-dessous : Opus. Sperandei.

114 — Custode en cuivre champlevé et émaillé. XIII^e^ siècle.

115 — Kathar indien à poignée à double branche en damas, damasquiné d'or et lame évidée.

116 — Deux casques et une paire de gantelets.

117 — Petit modèle d'armure.

118 — Dague à manche ciselé et garniture en cuivre découpé.

119 — Jardinière ovale en cuivre jaune repoussé.

120 — Entrée de porte en fer découpé. Travail allemand du XVI^e^ siècle.

121 — Cassette de forme oblongue, couverte en cuir, gaufré et doré au fer à personnages, fleurs et oiseaux. Époque Louis XIII.

122 — Médaillon rond en terre cuite, par Nini : buste de Franklin.

123 — Diverses plaques en émail de Limoges.

124 — Peinture églomisée sur verre. Le Portement de croix.

125 — Plateau oblong à pans en cuivre incrusté de cristaux et de pierres.

126-127 — Quatre épées à gardes variées de formes.

128 — Grand plateau en cuivre gravé et étamé.

129 — Agrafe de chape en cuivre doré, ornée d'une peinture sur émail de Limoges.

130 — Peinture sur émail de Limoges. Sainte Madeleine en prières. XVI^e^ siècle.

131 — Médaillon rond en cuivre portant des traces d'émail et représentant les armes d'Angleterre.

132 — Croix gréco-russe en cuivre émaillé.

133 — Petite pagode chinoise en argent filigrané avec fleurettes en turquoises.

134 — Petite plaque de meuble en fer gravé et damasquiné. XVI^e^ siècle.

135 — Verrou en fer forgé à cariatides et ornements.

136 — Dessus de pendule en cuivre portant un écusson armorié, soutenu par deux génies debout ailés.

137 — Tapis persan brodé en soie sur fond rouge.

138 — Paire de pantoufles Louis XV.

139-143 — Divers morceaux de tapisserie au point.

144-145 — Lot de soieries et broderies anciennes.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

146 — Pendule du temps de Louis XVI en marbre blanc sculpté et bronze ciselé doré : Vénus implorant l'Amour.

147 — Jolie petite pendule du temps de Louis XVI en marbre blanc et bronze doré au mat, ornée d'une figurine de Diane.

148 — Joli presse-papier du temps de Louis XV composé d'un groupe en bronze, enfant et cygne sur socle rocaille en bronze ciselé et doré. Ce dernier porte le poinçon de Caffieri.

149 — Deux jolies cassolettes du temps de Louis XVI, en marbre blanc et bronze ciselé, sur socles cannelés garnis de modillons.

150 — Deux cassolettes Louis XVI formant flambeaux en marbre blanc et trépieds en bronze ciselé et doré à têtes de femmes.

151 — Petit buste en bronze de Tourville sur socle en porcelaine blanche et bronze. Époque Louis XVI.

152 — Deux autres petits bustes en bronze ; personnages célèbres du temps de Louis XIV. Sur socles en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

MEUBLES

153 — Petit meuble fermant à une porte en bois de noyer sculpté, à figures et ornements. Sur table à pieds tournés.

154 — Jolie table du temps de Louis XV, de forme ovale en marqueterie de bois à fleurettes vertes sur fond jaune et garnie de bronzes.

155 — Belle glace du temps de Louis XIV avec cadre à fronton en bois sculpté et doré et compartiments de glace.

156 — Deux jolies petites consoles de suspension en bois sculpté et doré, à mascarons têtes de femmes. Époque de la Régence.

157 — Petit cartel porte-montre du temps de Louis XIV, décoré d'ornements en relief en bois sculpté et doré, et surmonté d'une figurine de guerrier. Il renferme une grosse montre en cuivre.

158 — Miroir à fronton, avec cadre garni d'ornements en cuivre estampé.

159 — Miroir avec cadre en bois noir gravé et guilloché.

160 — Petit miroir dans un cadre en bois sculpté, à figures et ornements.

161 — Grand fauteuil en bois sculpté, couvert en cuir, décoré à l'imitation du cuir de Cordoue.

162 — Petit modèle de chiffonnier en bois de rose garni de franges.

163 — Petite pendule en bois noir, ornée de demi-colonnes plaquées d'écaille.

164-165 — Divers cadres en bois sculpté des époques Louis XIV et Louis XV.

TABLEAUX & AQUARELLES

BERGHEM (école de NICOLAS)

166 — Paysage et bestiaux : au premier plan, une femme trait une chèvre.

BOUCHER (attribué à F.)

167 — Ébauche. Dressoir couvert de pièces d'orfévrerie.

BOUT (Pierre) et ADRIEN BODEWYNS

168 — Fête de village.

DECAMPS (d'après)

169 — Samson combattant les Philistins. Ébauche.

DEVÉRIA (attribué à)

170 — Le rêve.

ÉCOLE ITALIENNE

171 — Saint personnage en adoration devant la Vierge.

ÉCOLE MODERNE

172 — Sous bois.

ÉCOLE PRIMITIVE

173 — Deux pendants : buste de Vierge et buste d'ange figurant le sujet de l'Annonciation.

VAN HEMSKERK (ÉT.)

174 — Paysan vu à mi-corps prêt à prendre son repas.

HUBERT

175 — Village. Aquarelle.

INCONNUS

176 — Vase de fleurs, fruits, chien et perroquet. Tableau en largeur.

177 — Portrait de femme en costume de la fin du XVI^e^ siècle.

178 — Portrait de Napoléon I^er^. Dessin.

179 — Diane et ses compagnes au bain.

180 — Portrait d'homme en costume du XVI^e^ siècle

181 — Personnage debout en costume du XVI^e^ siècle. Sur cuivre.

182 — Jolie miniature rectangulaire sur vélin du temps de Louis XV : Mars, Vénus et l'Amour.

JANSON (I.)

183 — Deux vaches paissant.

LESSORRE (E.)

184 — La partie de cartes.

MALLET (J.-B.)

185 — Intérieur de cloître.

MAUZAISSE (J.-B.)

186 — Les enfants du général Savary, duc de Rovigo.

187 — Guerrier blessé. Étude.

VAN DER MEULEN (école de)

188 — Louis XIV à cheval accompagné par divers personnages.

MIGNON (A.)

189 — Groupe de fruits.

N.-B.

190 — Vue d'une vallée.

VAN DER NEER (d'après)

191 — Effet de nuit.

JULES NOEL

192 — Paysage avec cours d'eau. Aquarelle.

ORLANDO NORIE

193 — Charge de cuirassiers. Aquarelle.

194 — Deux zouaves. Aquarelle.

195 — Zouave en bonne fortune. Aquarelle.

196 — Le fortuné hussard. Aquarelle.

197 — Zouave en marche. Aquarelle.

POLEMBURG

198 — Diane au bain découvrant la grossesse de Calisto.

VAN POOL (RACHEL, RUYSCH)

199 — Plantes, reptiles et insectes.

RENARD (F.-F.)

200 — Scène de patineurs devant une ville.

HUBERT-ROBERT

201 — Monuments en ruines.

ROZIER (JULES)

202 — Paysage.

RUDDER (DE)

203 — Tête de femme. (Etude.)

STORCK (A.)

204 — Entrée de port de mer. Sujet animé par un grand nombre de figures.

SUTTEX (D.)

205 — Entrée d'un bois.

TENIERS (école de)

206 — La tentation de saint Antoine.

TONY-JOHANNOT

207 — Scène du temps de Louis XIII. Aquarelle.

VERDIER (FRANÇOIS)

208 — Thétis apporte à son fils Achille les armes qu'elle lui a promises.

VERTANGEN (DANIEL)

209 — L'âge d'or. Sur cuivre.

WOUWERMAN (école de)

210 — Scène de Kermesse.

211 — On vendra sous ce numéro un grand nombre d'objets variés et de tableaux non catalogués.